

Espadas del DOLOR

DYNAMITE.

MASQUERADE®
& KATO®

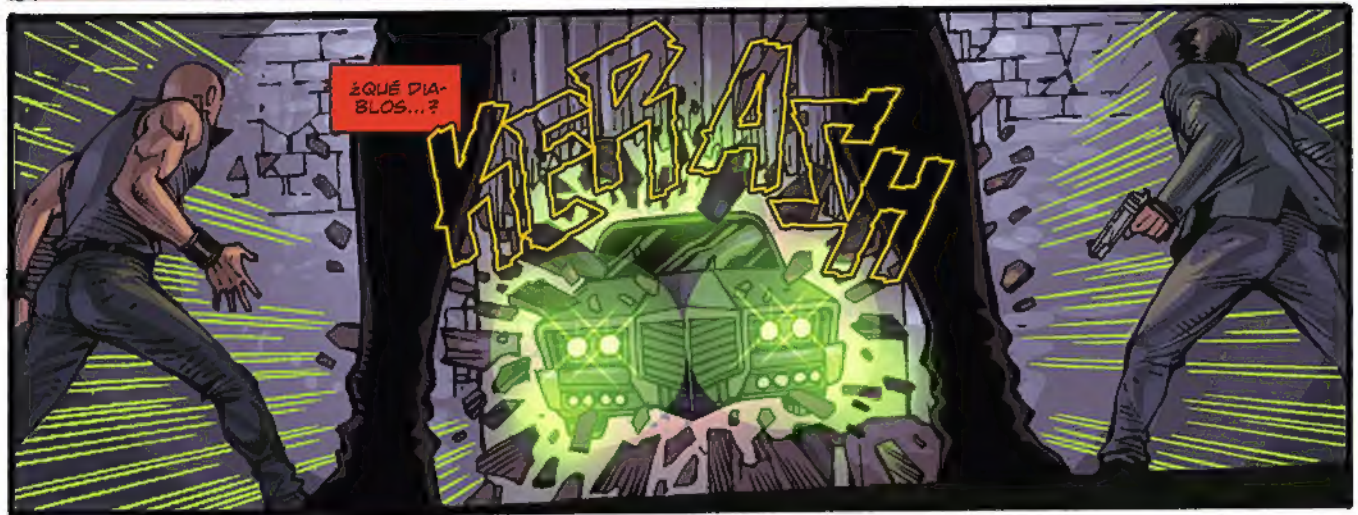
1
SHOT

G. WILLOW WILSON
ERICA SCHULTZ | NOAH SALONGA



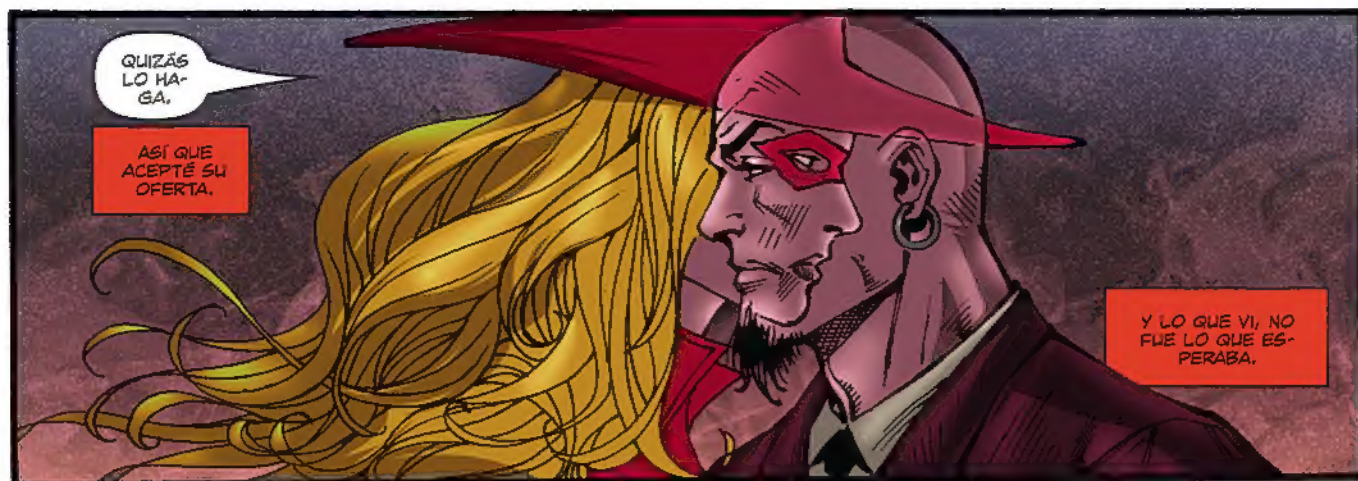
CENTURY CITY, A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD...

VAMOS, CERRAD EL TRATO. EL CUERPO DE ESE TIPO ME PONE LA PIEL DE GALLINA... POR ASÍ DECIRLO.









QUIZÁS
LO HA-
GA.

ASÍ QUE
ACEPTÉ SU
OFERTA.

Y LO QUE VI, NO
FUE LO QUE ES-
PERABA.



VI A HÉROES DE
DIFERENTES
ÉPOCAS...

...DIFERENTES
MUNDOS.

TODAS LLEVANDO ARMAS,
UNIDAS EN UN MISIÓN QUE
ERA MÁS GRANDE Y MÁS
PELIGROSA DE LO QUE
JAMÁS ME HABÍA EN-
CONTRADO.





SEAS QUIEN SEAS...
VEAMOS SI TIENES EL
VALOR DE ENFRENTARTE A MÍ.



ASÍ QUE LA
RESPUESTA
ES 'SÍ'.

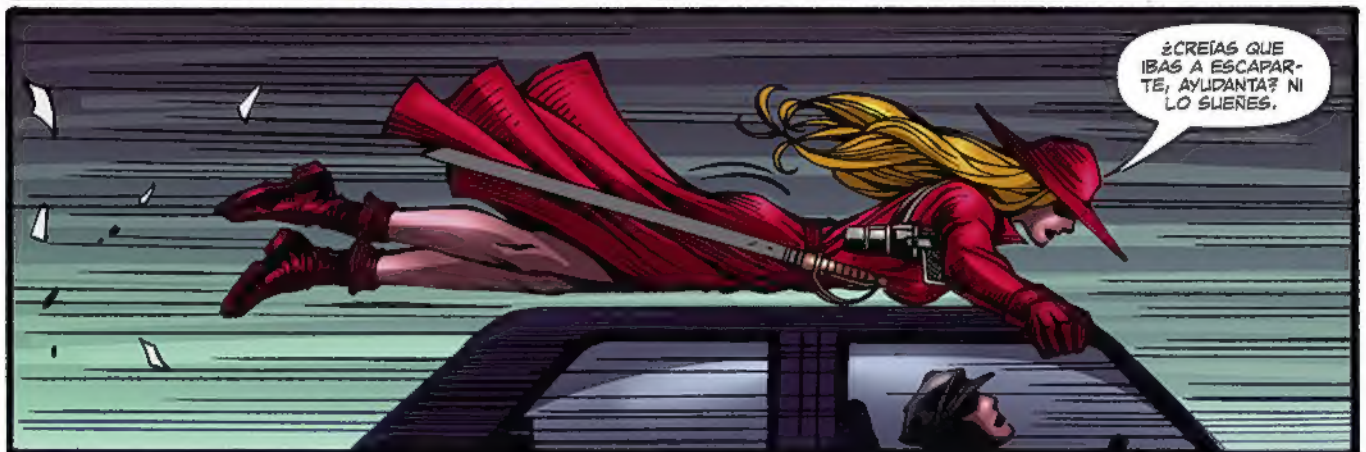


COMO DIJE ANTES...
NADIE SE
LLEVA MÍ...



¿COCHE?







ANTES... Y MUY LEJOS...

HMMM.

¿BUENAS NOTICIAS, MI PRINCIPE?

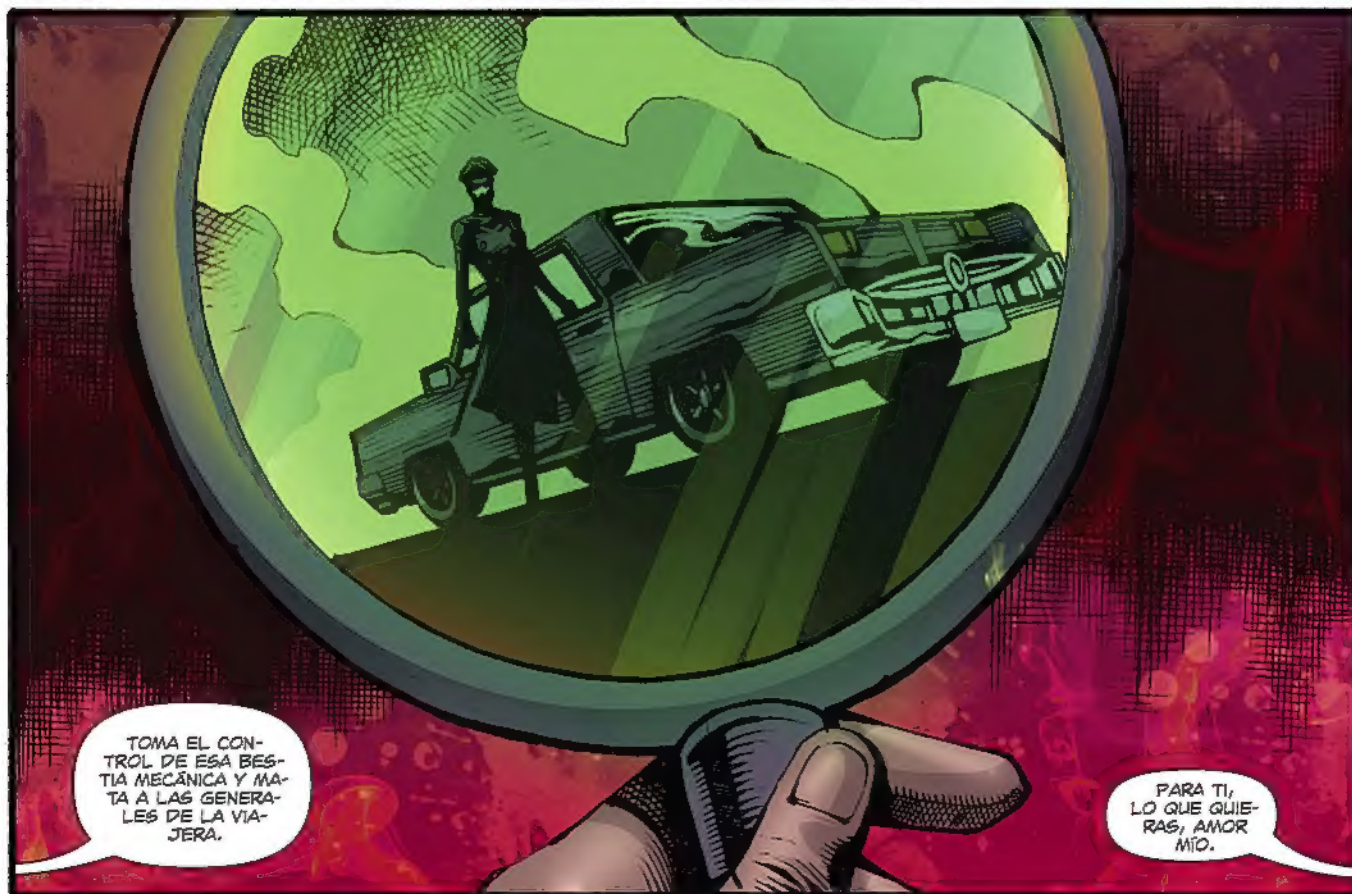


SÍ, PURGATORI... BUENAS NOTICIAS, POR SUPUESTO. CREO QUE HE ENCONTRADO UNA FORMA DE ARRUINAR EL JUEGO DE NUESTRAS ENEMIGAS. VOLVERLAS LAS UNAS CONTRA LAS OTRAS.



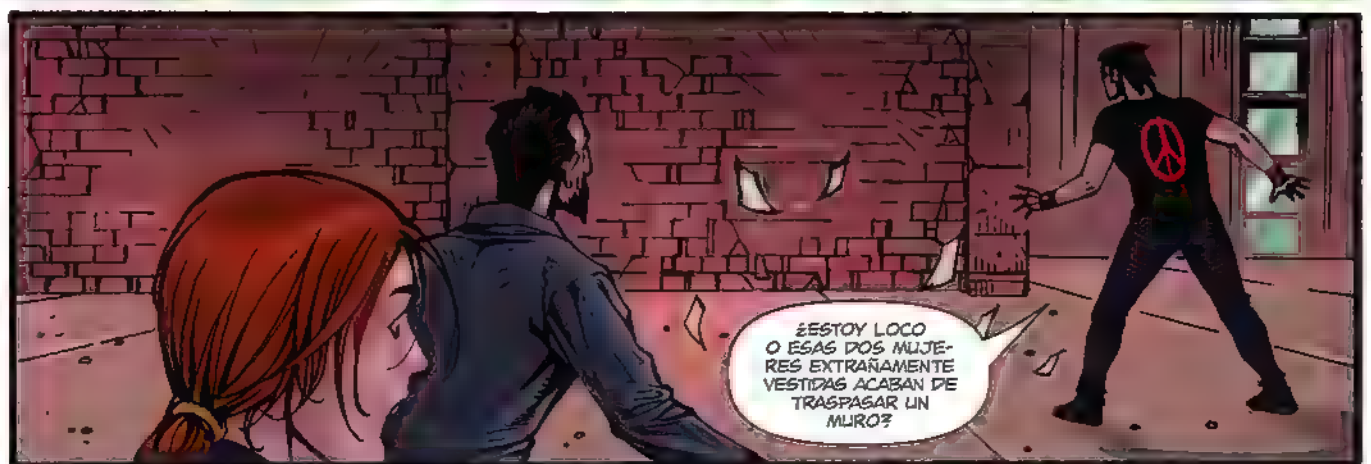
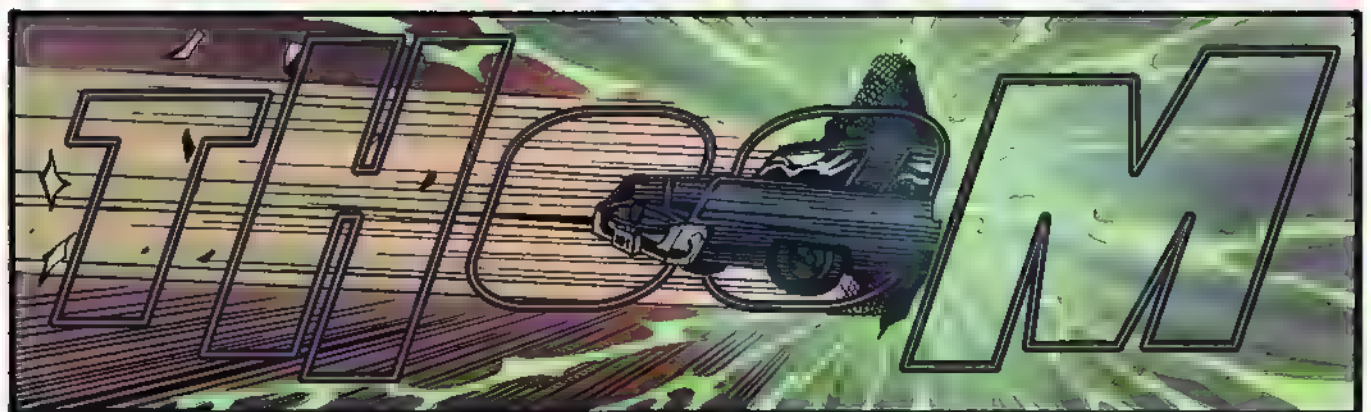
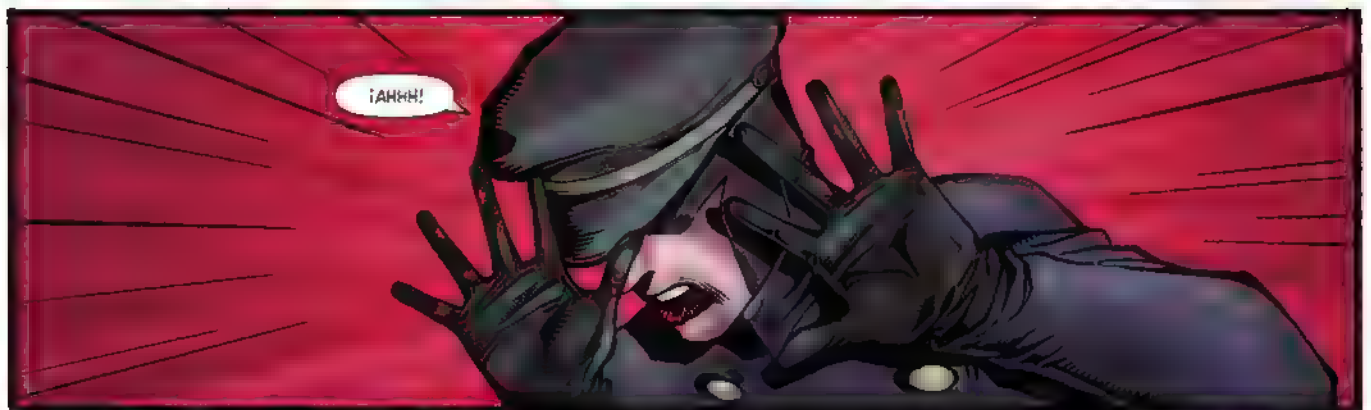
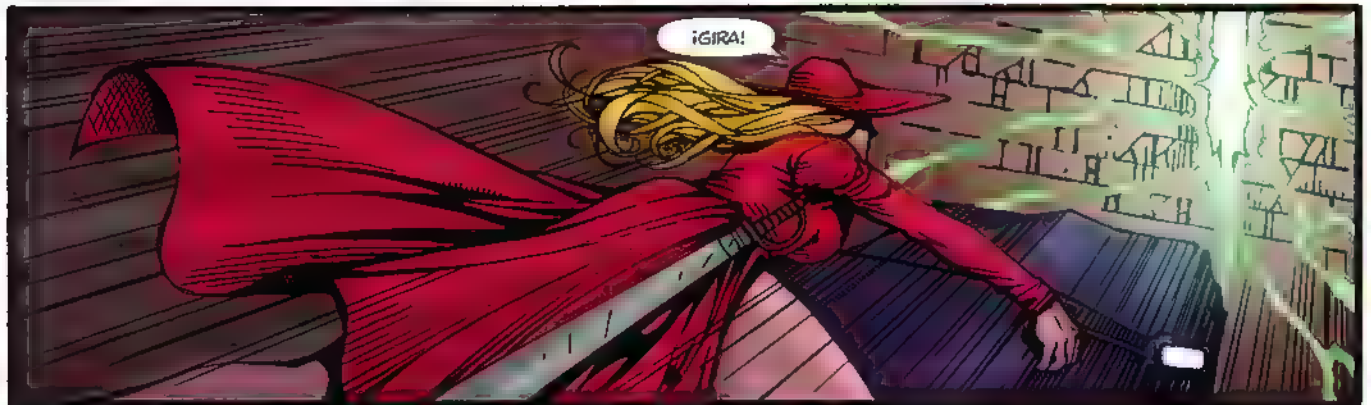
¿HAY ALGO PARA QUE PUEDA HACER ESTE MOMENTO MÁS... PLACENTERO, AMOR MIO?

DE HECHO, SÍ.

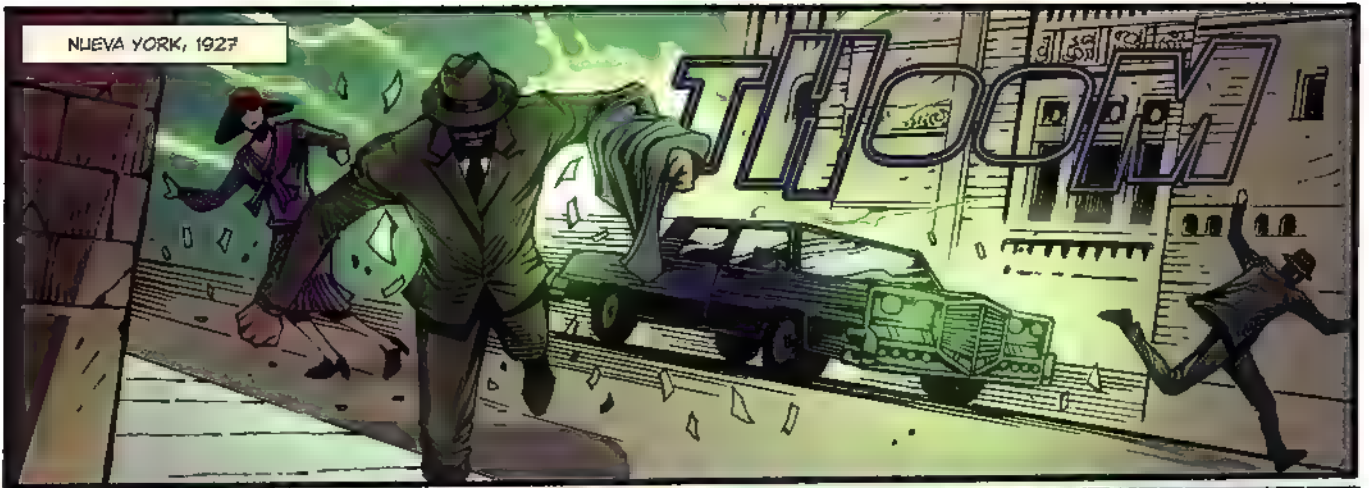


TOMA EL CONTROL DE ESA BESTIA MECÁNICA Y MATA A LAS GENERALES DE LA VIAJERA.

PARA TI, LO QUE QUIERAS, AMOR MIO.



NUEVA YORK, 1927



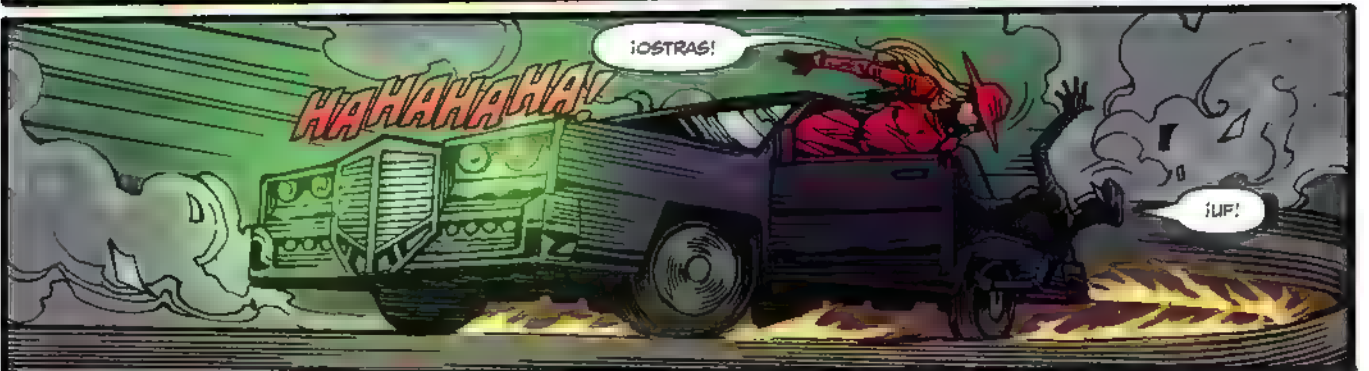
¡DÍMELO TÚ! ES TU COCHE. TÚ ERAS LA QUE INTENTABAS A ATROPELLAR A GENTE INOCENTE COMO UNA MANIACA POSEÍDA.

¿QUÉ... HA PASADO?



VIGILA TU LENGUA. NO ME GUSTA TU TONO.

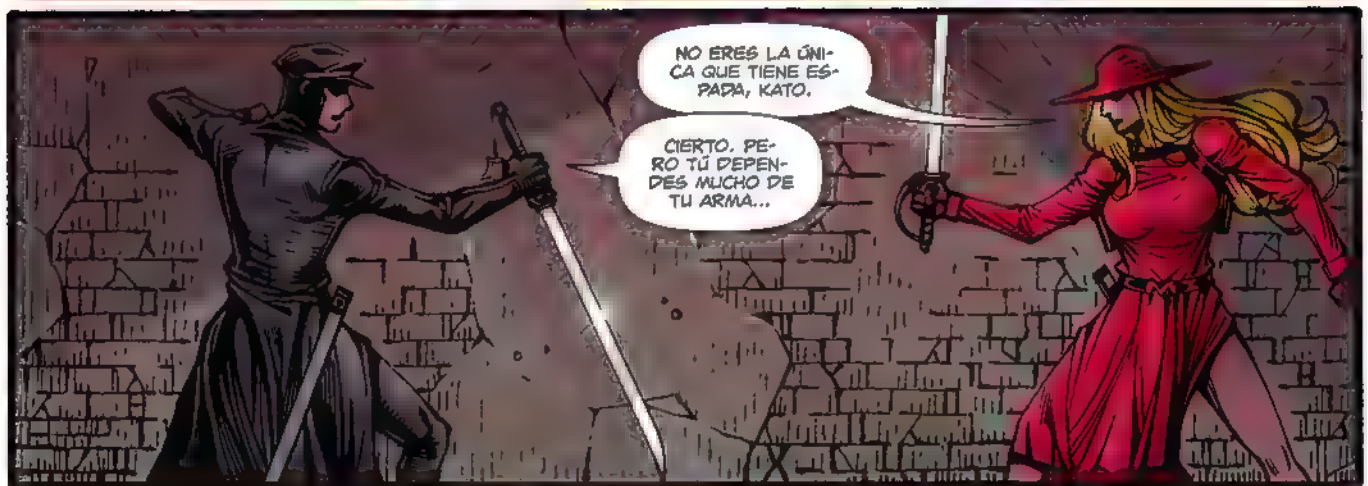
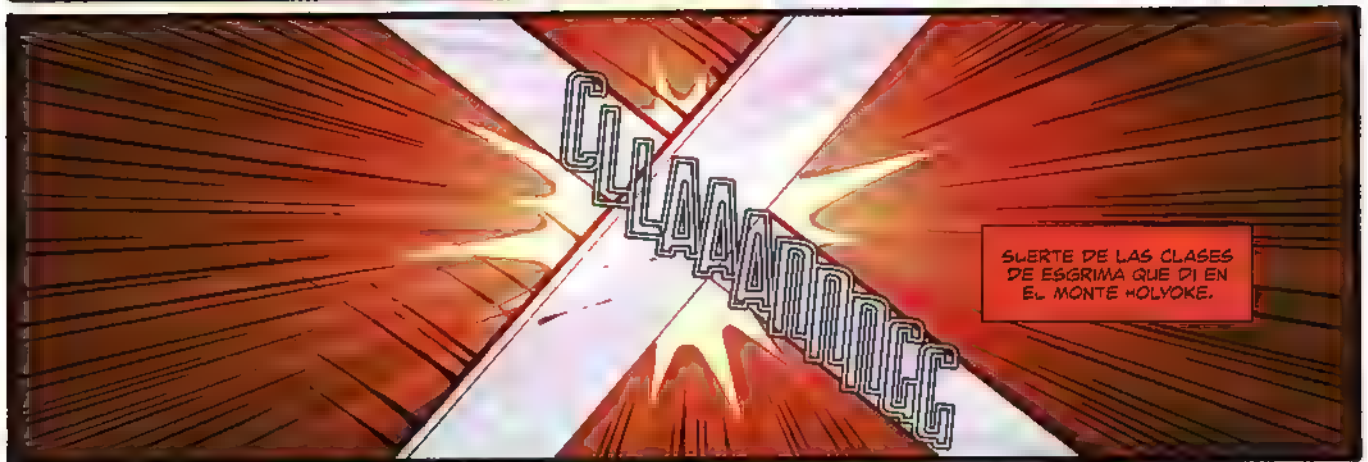
BUENO, A MÍ NO ME GUSTA TÚ...



¡OSTRAS!

¡UUF!







ASÍ QUE NO ERES
UNA CRIMINAL.
¿ES TODO UNA
POSE?

PODIAS HABÉR-
MELO PREGUNTADO,
EN LUGAR DE...



...LO QUE FUERA QUE
HICISTE.

LO SIENTO, NE-
CESITABA SABER
QUIÉN ERAS REAL-
MENTE, Y TENÍA QUE
ASEGURARME DE
QUE NO ME MIN-
TIERAS.

¿ASÍ QUE TAM-
BIÉN ERES UNA DE
ELLAS? AQUELLAS
DE LAS QUE HABLÓ
EL MENSAJERO...
LAS ELEGIDAS.

CREO QUE
AMBAS LO
SOMOS.



PERO EL MUNDO TENDRÁ QUE
ESPERAR. AHORA MISMO, TENEMOS
QUE PARAR AL "COCHE FANTÁSTI-
CO" ANTES DE QUE MATE
A ALGUIEN.

LA LLAMO
BELLEZA NEGRA
Y, NORMALMEN-
TE, NO ES TAN...
MALEDUCA-
DA.

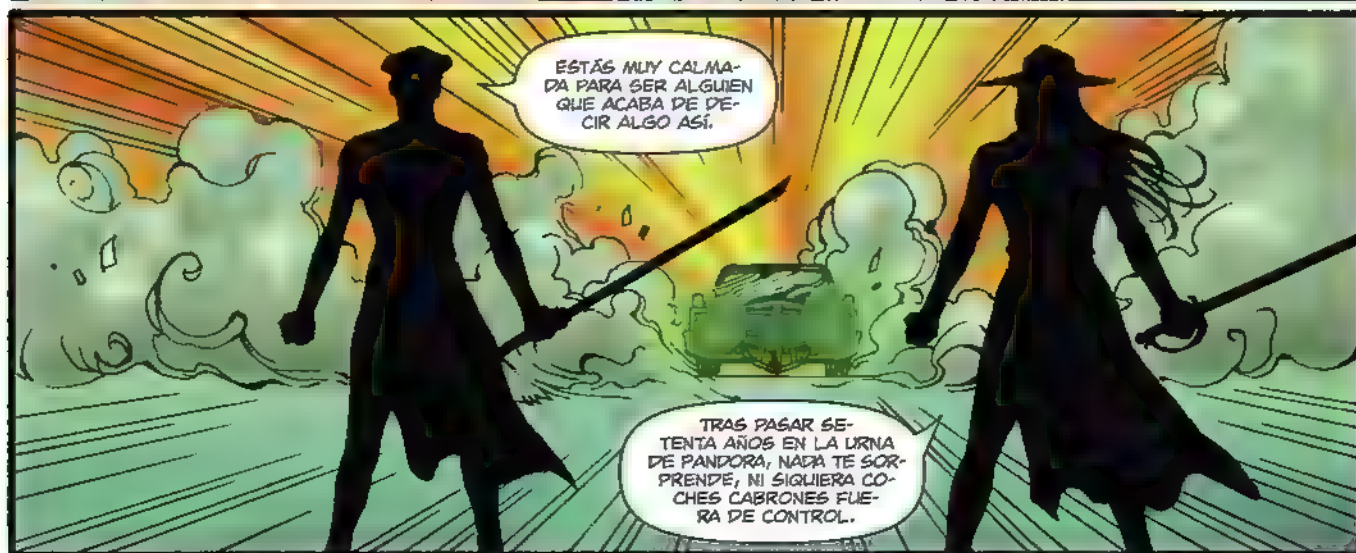


NO RECONOZCO ESTE
LUGAR. ¿DÓNDE
ESTAMOS?

DÓNDE
NO, CUÁN-
DO.

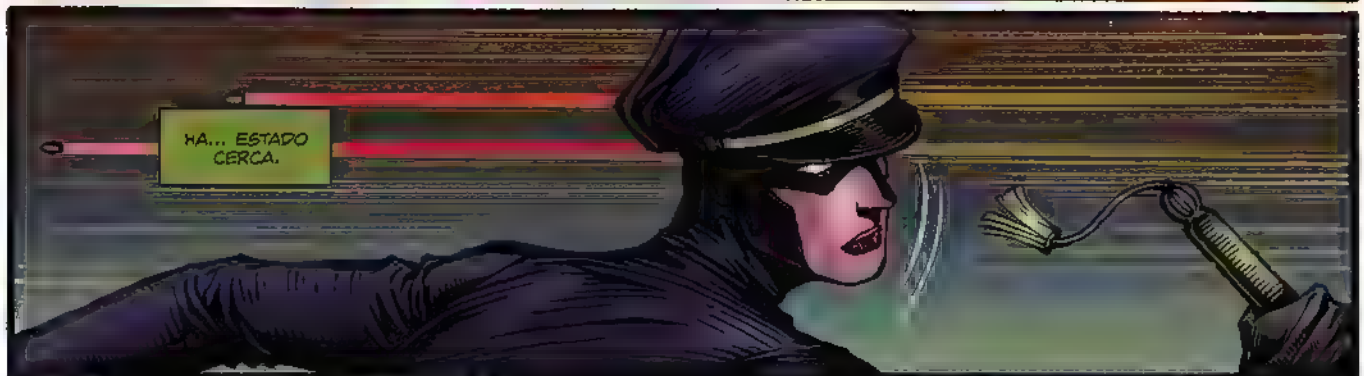
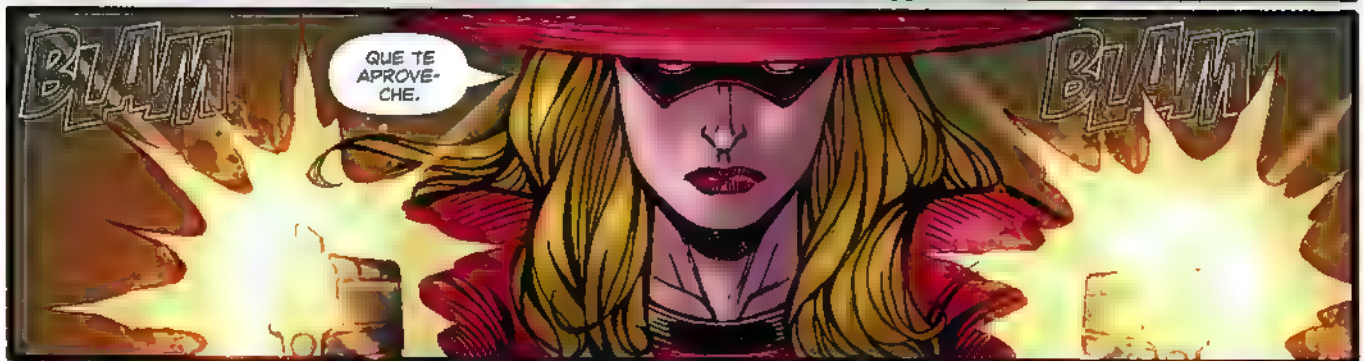
ESTO ES NUE-
VA YORK, PERO EL
DE LOS AÑOS
VEINTE.

LO RECUERDO
DE CUANDO ERA
NIÑA.



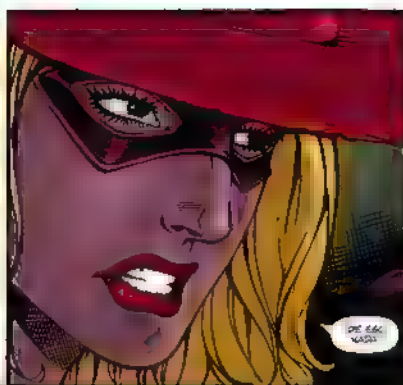
ESTÁS MUY CALMA-
DA PARA SER ALGUIEN
QUE ACABA DE DE-
CIR ALGO ASÍ.

TRAS PASAR SE-
SENTA AÑOS EN LA URNA
DE PANDORA, NADA TE SOR-
PRENDE, NI SIQUIERA CO-
CHES CABRONES FUE-
RA DE CONTROL.

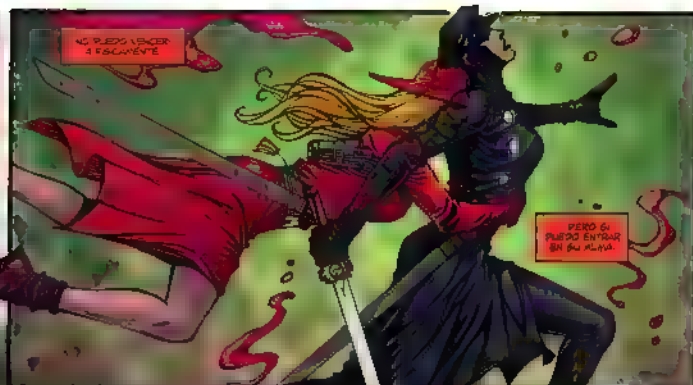




JÓDASE
TÁS BELLEZA
NESSA?



DE SAC
KASH



¡CREDES VENCER
A ESCUINTE!

PERO SI
PUEDO ENFOCAR
EN SU ALMA



VEO LA HISTORIA DE KATO
SU VIDA... Y SU MUERTE.

VE... LO QUE QUE E
*RENTS Y LOVO ESO LA
AYUDÓ A RECUPERAR
SU VIDA

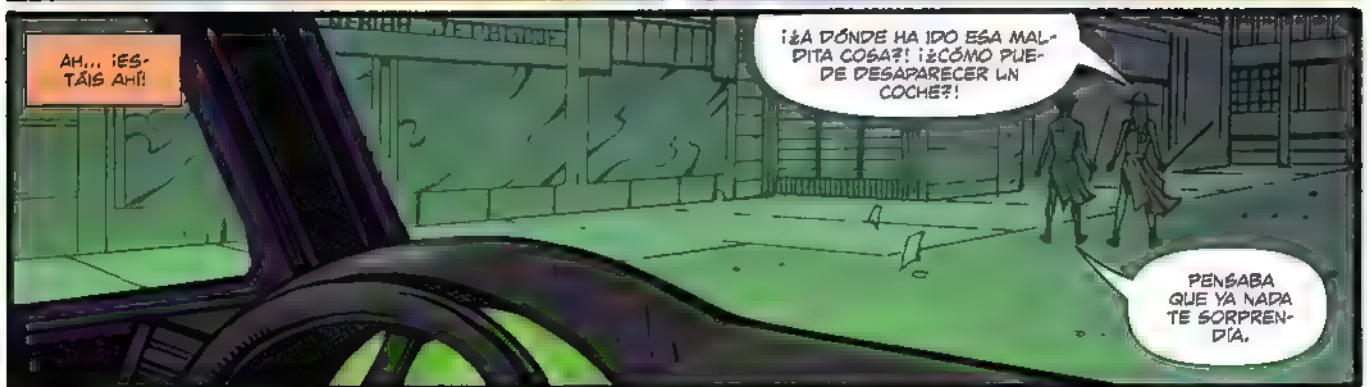
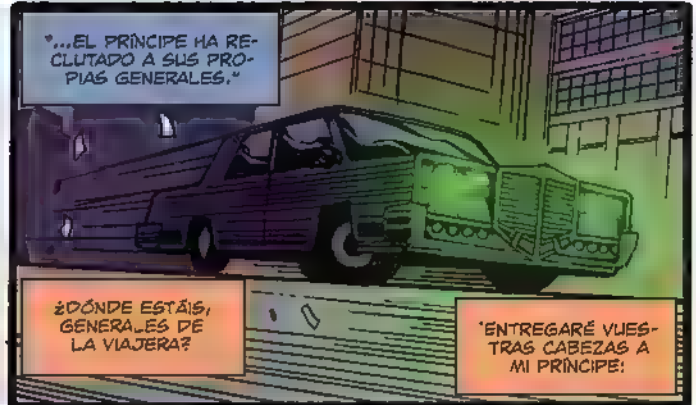
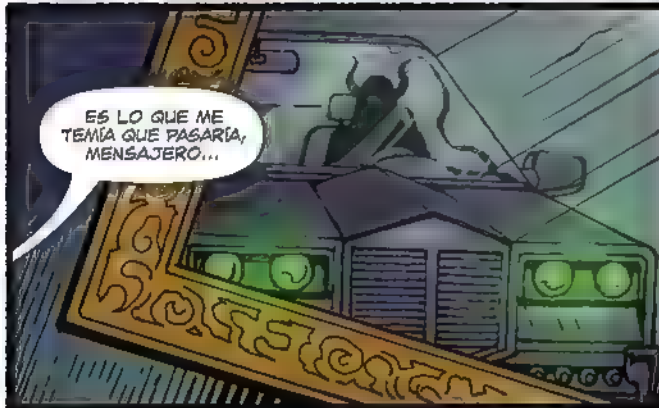
NO ES AS
VE *JUAN POR
KOTESSA

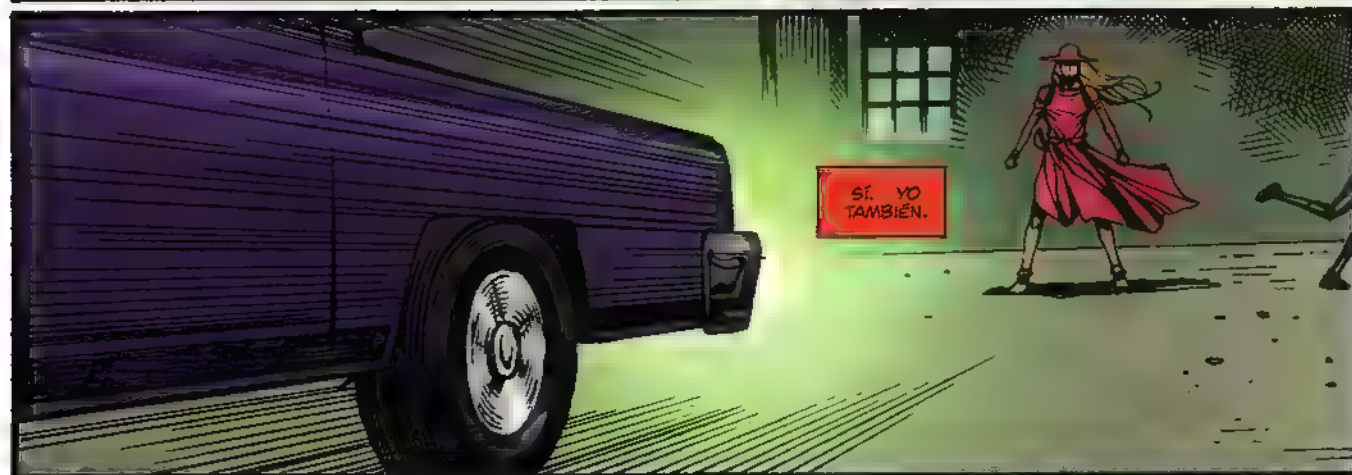
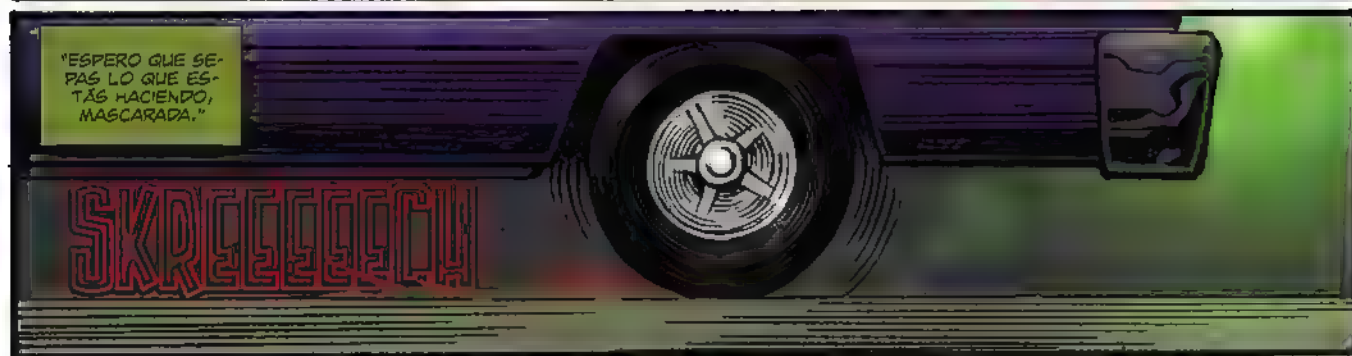
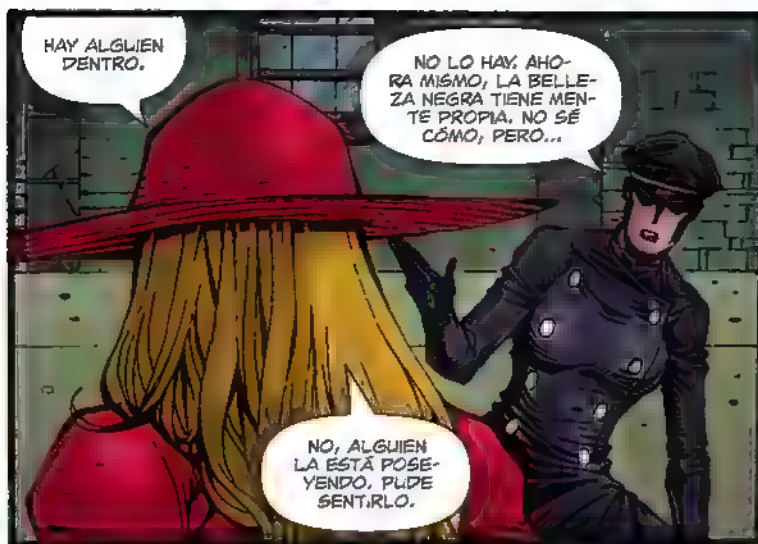
ESA MUJER
NO ES AN
ENTONCES

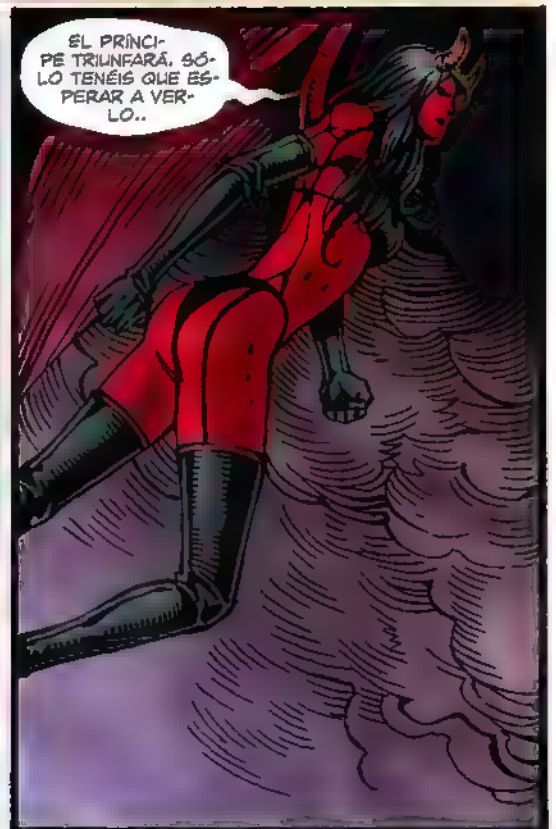
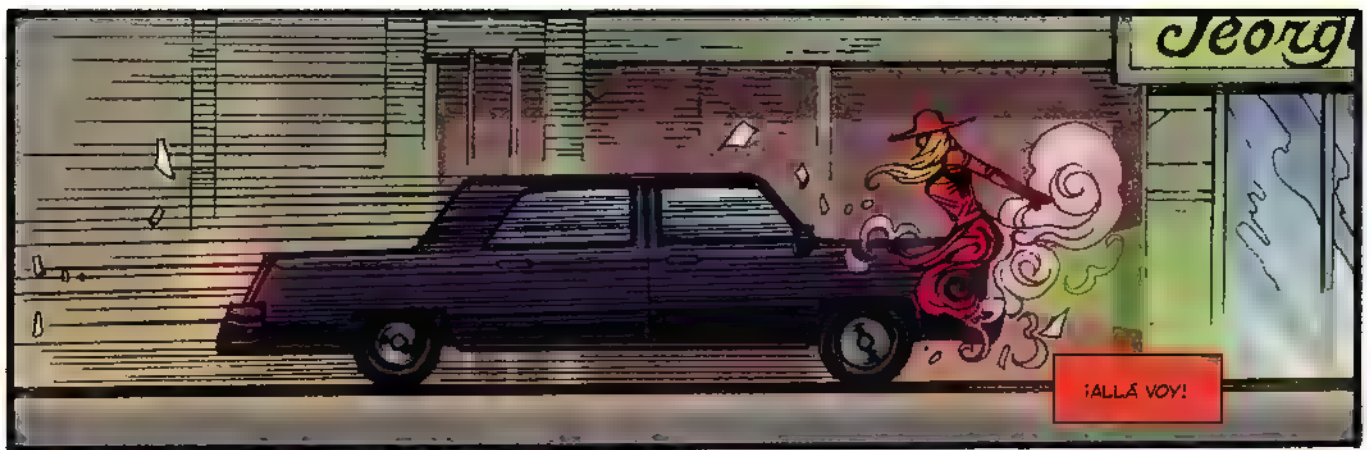
VED SUS AL TUALIONES
PARA ARROJAR SU VO
DA JUNTO AL AVIS
PON VIENTE.

LA MUJER NEGRA NO ESTÁ
BAJO EL CONTROL DE KATO

ESTÁ TAN CONFUN
DIDA COMO YO SO
BRE LO QUE ES
YA PASANDO





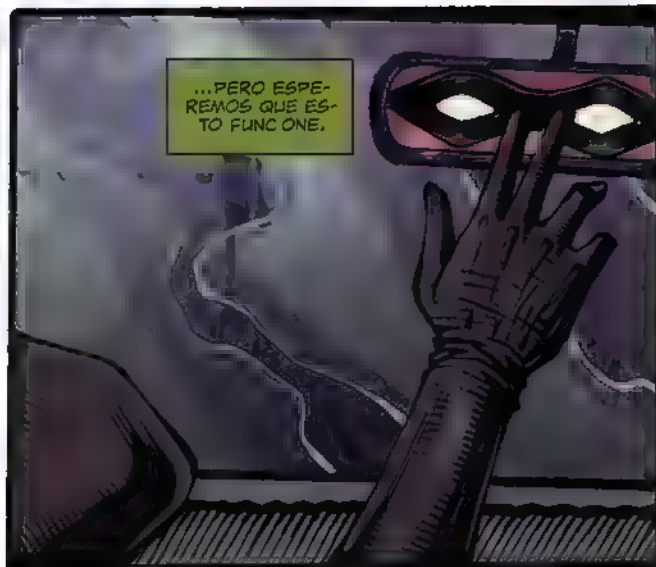




MASCARADA...
¿ESTÁS AHÍ
DENTRO?



NO CREO EN
EL MISTI-
CISMO...

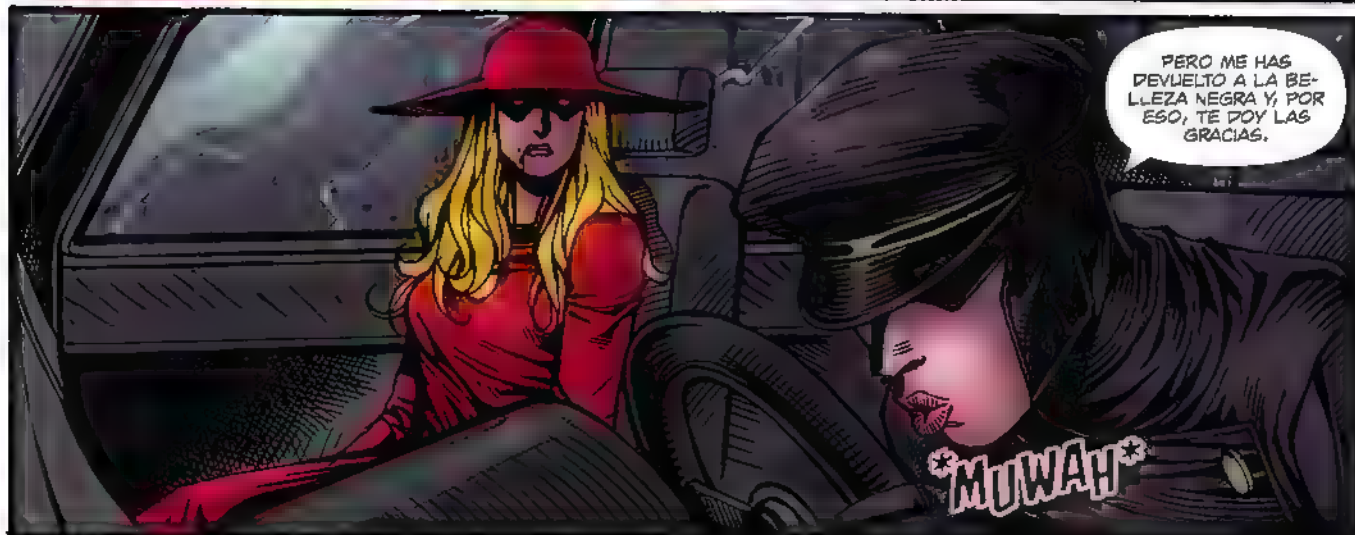


...PERO ESPE-
REMOS QUE ES-
TO FUNCIONE.



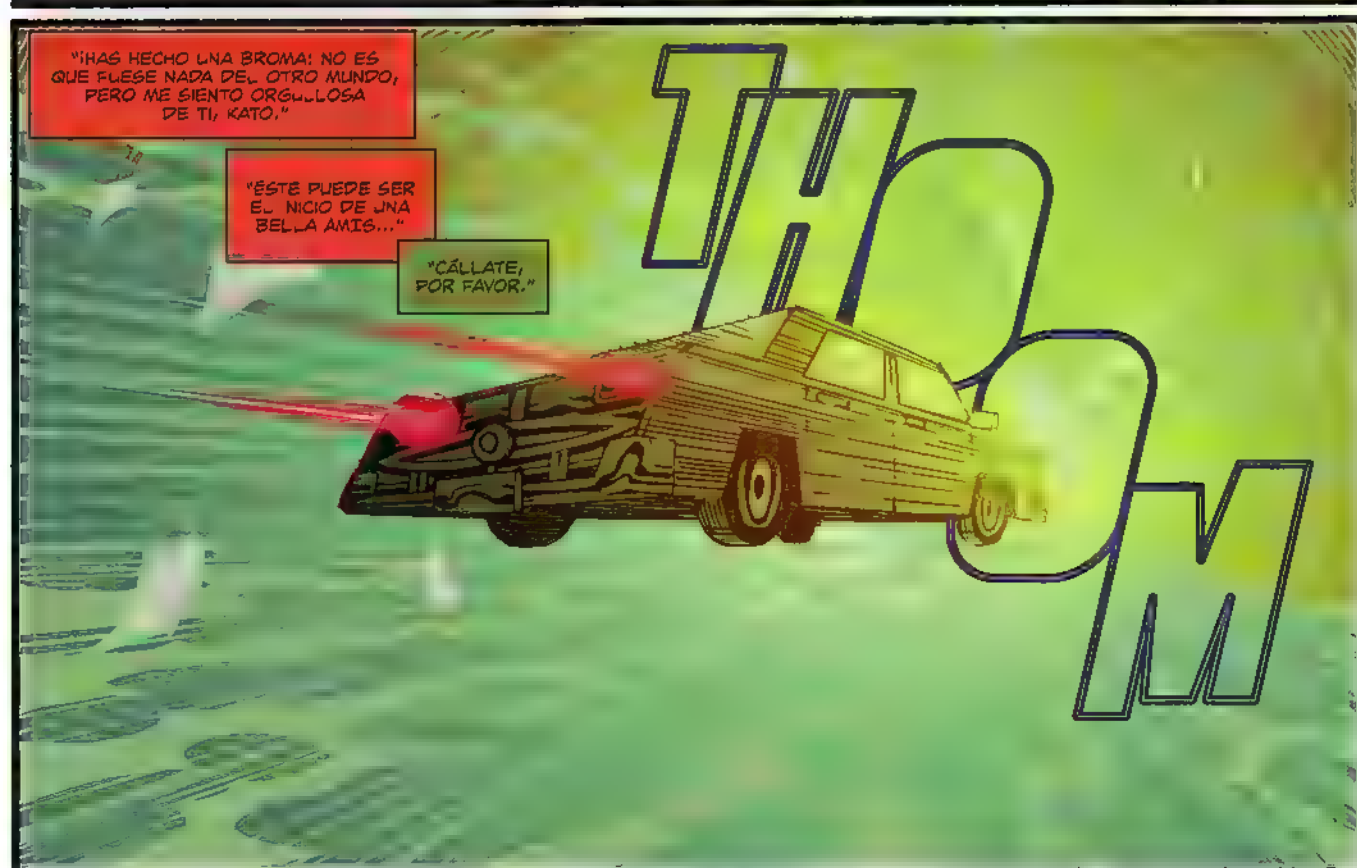
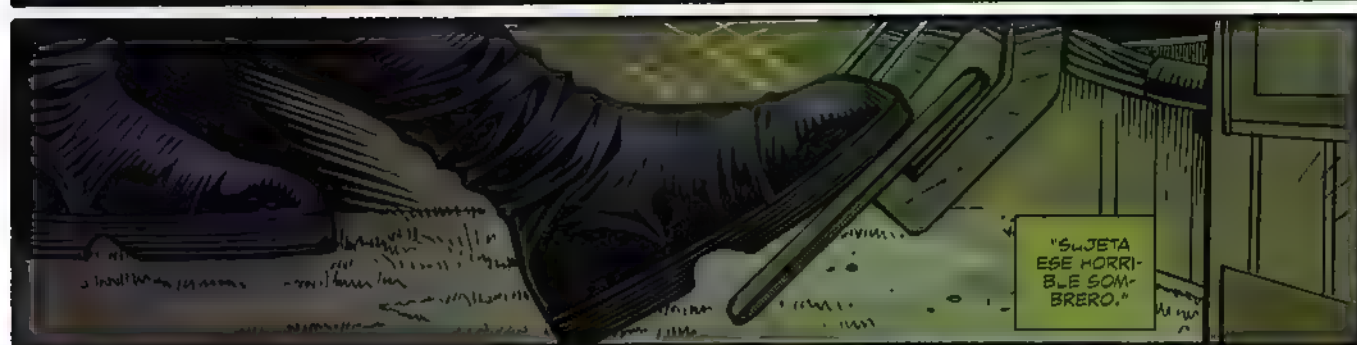
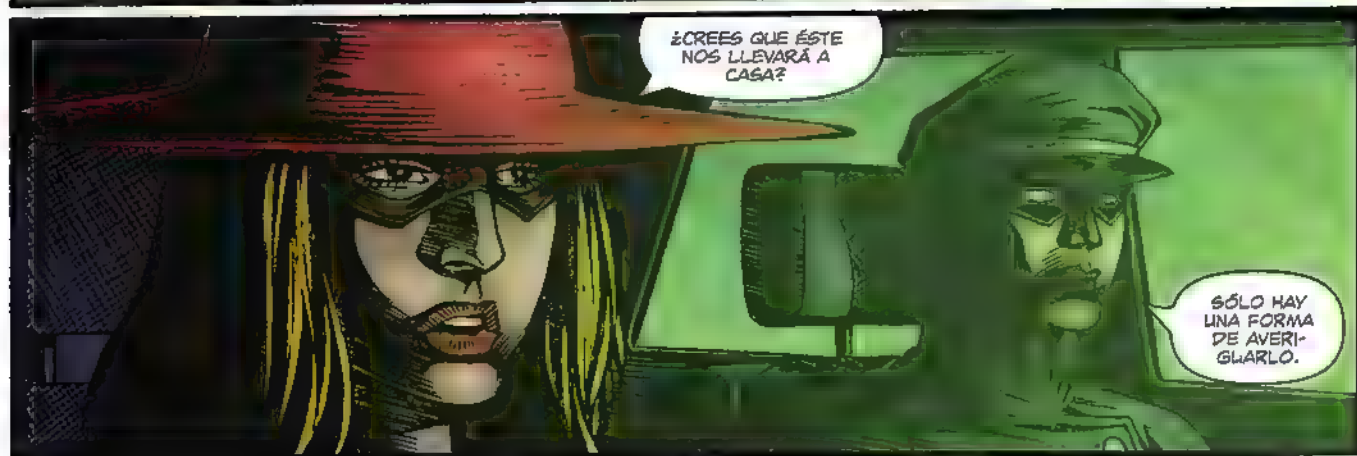
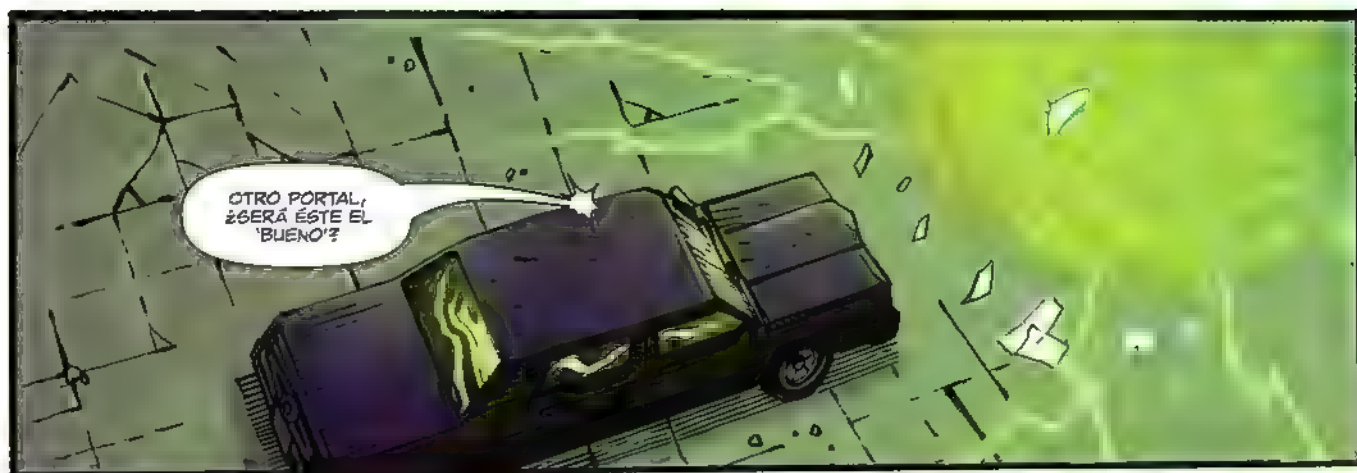
AGH. NO VOL-
VAMOS ¿COFF A
HACER ESTO,
¿VALE?

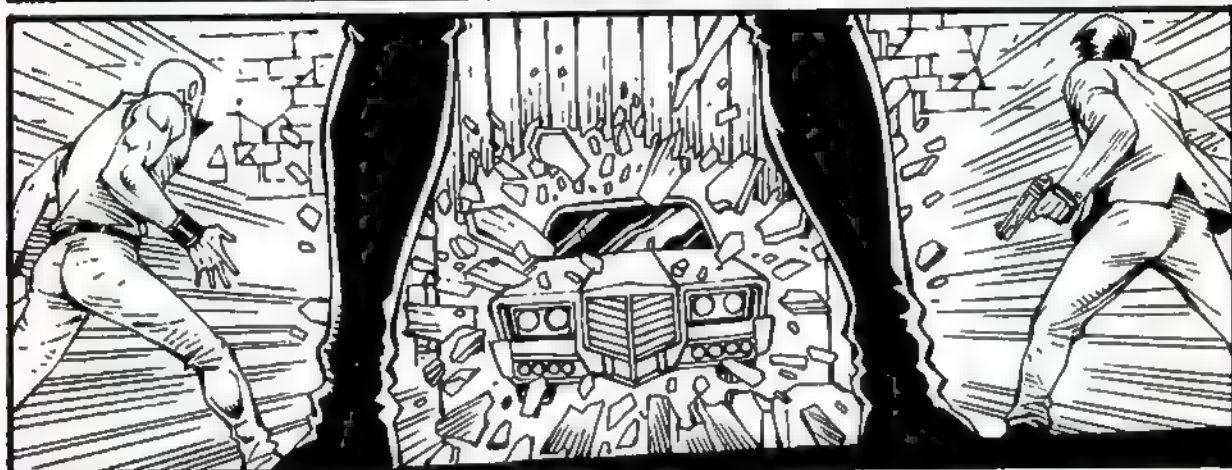
ME ALEGRO
DE VERTE SANA
Y SALVA... RELA-
TIVAMENTE.

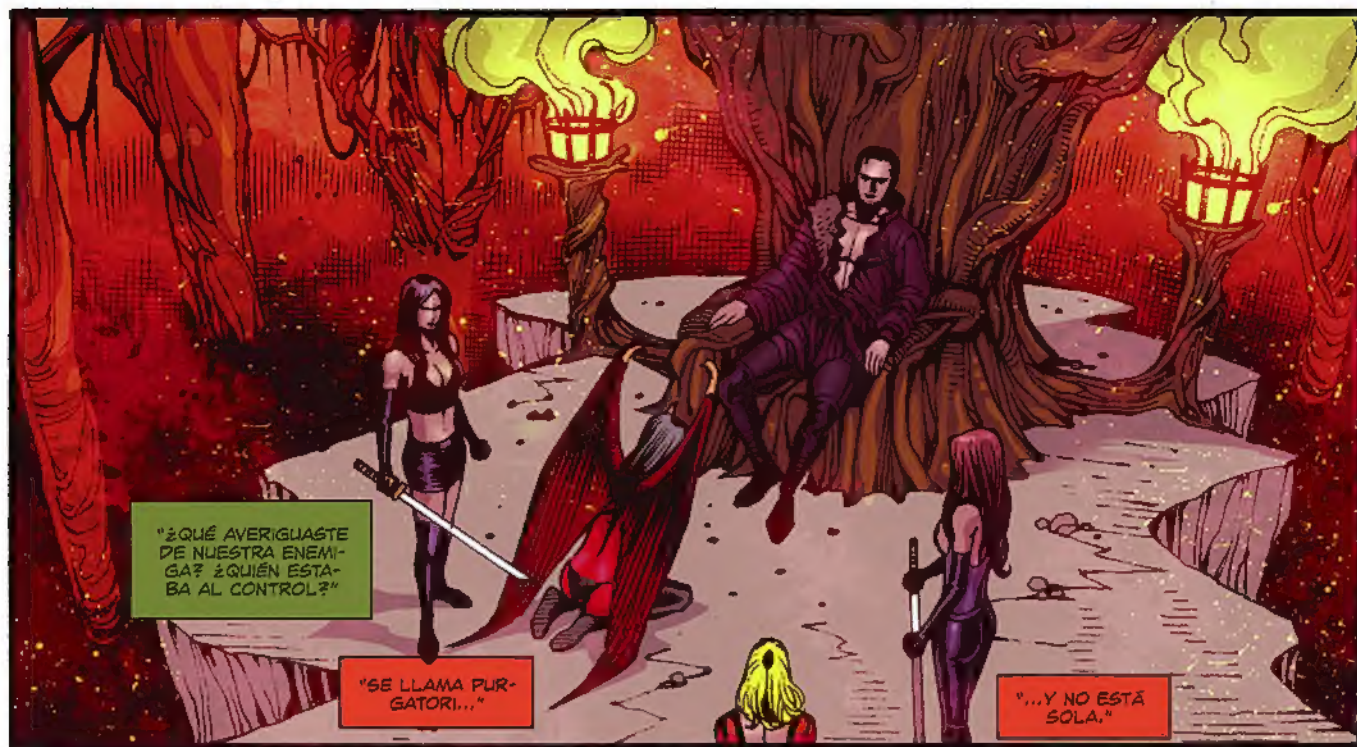


PERO ME HAS
DEVUELTO A LA BE-
LLEZA NEGRA Y, POR
ESO, TE DOY LAS
GRACIAS.

MUWAT







"¿QUÉ AVERIGUASTE DE NUESTRA ENEMIGA? ¿QUIÉN ESTABA AL CONTROL?"

"SE LLAMA PURGATORI..."

"...Y NO ESTÁ SOLA."



PERO PENSABA QUE ME AMABAS.

LO HAGO...
LO SIENTO, MI PRÍNCIPE.



NO QUERRÁS QUE EL AMA HEL GANE ESTE PEQUEÑO DESAFÍO...
¿VERDAD, PURGATORI?"

NO, MI PRÍNCIPE.

*ESPADAS DEL DOLOR
PRECUELA DEL CAOS.



"ALGO ME DICE QUE PRONTO NOS ENCONTRAREMOS A SUS AMIGAS."

BUENA CHICA.

NECESITO A MI 'EJÉRCITO FEMENINO' ÍNTEGRO PARA LLEVAR A CABO MI PLAN.



